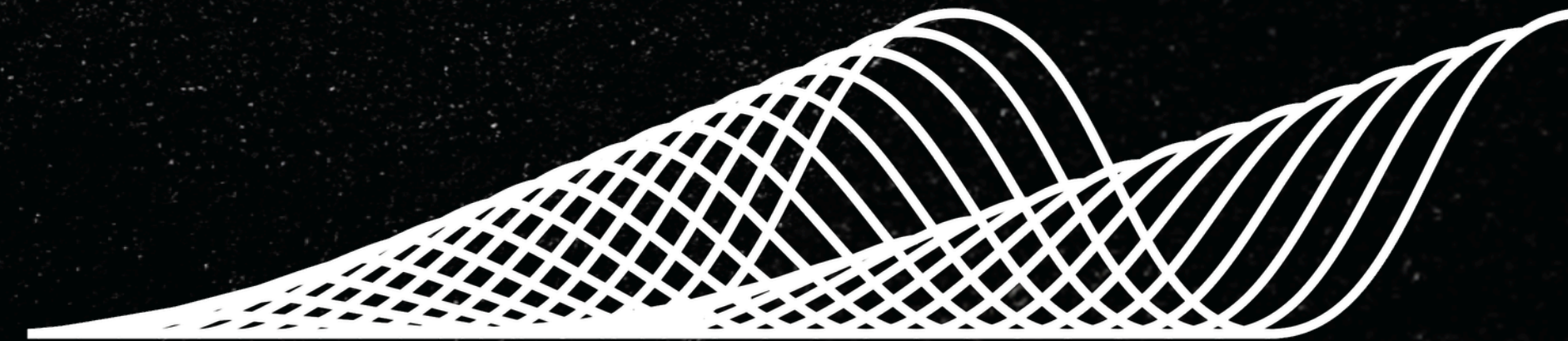
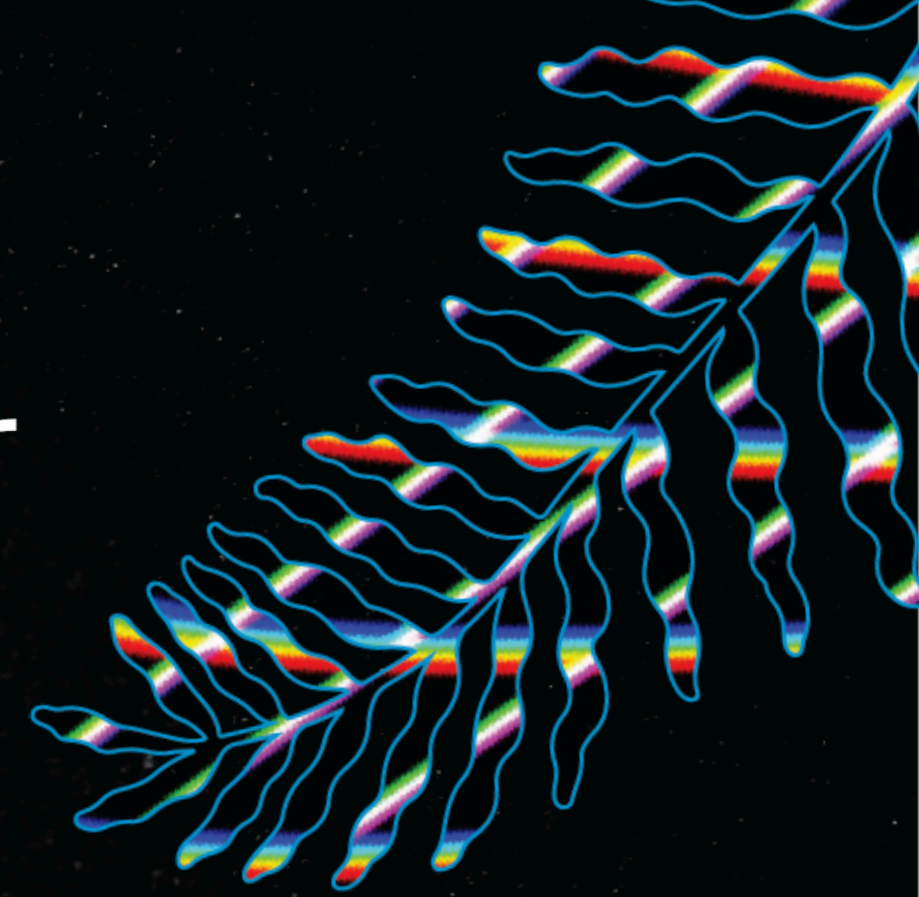




Symphonic **Beats**



OFERTA KONCERTOWA
2026

Koncert i współpraca

Orkiestra, DJ set, wokale i elektronika tworzą wspólną, płynnie prowadzoną formę koncertową. Poznaj projekt, możliwości współpracy i wymagania techniczne koncertu.

ZESPÓŁ PROJEKTU

Kaja Morawiec — kierownictwo orkiestry i aranżacje

Mateusz Gierc — reżyseria i projekt muzyczno-techniczny

Piotr Tysiąc — producent wykonawczy

PRZED PLANOWANIEM WYDARZENIA

Rider poniżej jest materiałem źródłowym do uzgodnienia.

Obsada, liczba wykonawców, długość koncertu, program i konfiguracja techniczna wymagają potwierdzenia dla konkretnego wydarzenia.

SYMPHONIC BEATS



Nowoczesna orkiestra emocji

Symphonic Beats to wyjątkowy projekt łączący energię muzyki elektronicznej z brzmieniem orkiestry symfonicznej.

To nowoczesna forma koncertu, w której **DJ-e, instrumentalisci i orkiestra** tworzą jedno dynamiczne widowisko – estetyczne, emocjonalne i spójne z aktualnymi trendami światowymi.

Projekt skierowany jest do publiczności, która ceni jakość artystyczną, świeżość formy i unikalne doświadczenia koncertowe.



Muzyka przyszłości. Energia sceny. Emocje orkiestry.

Symphonic Beats



Symfoniczna energia elektroniki



Symphonic Beats to ponad dwie godziny intensywnego koncertu, w którym klasyczne brzmienia orkiestry spotykają się z pulsującą energią muzyki elektronicznej. Aranżujemy na nowo kultowe utwory takich artystów jak między innymi:

PAUL KALKBRENNER, KÖLSH, THE PRODIGY
MODERAT, FAITHLESS, ERIC PRYDZ, M83, BICEP,

tworząc autorskie, symfoniczno-elektroniczne interpretacje.

Na scenie łączymy orkiestrę symfoniczną, DJ-a, instrumentalistów live oraz elektronikę – w pełni zsynchronizowane, dynamiczne widowisko, które nie pozwoli Ci stać w miejscu.



Ponad dwie godziny emocji, które przenoszą publiczność w inny wymiar muzyki

Struktura koncertu



Dynamiczna narracja muzyczna bez przerw

Symphonic Beats to w pełni autorska formuła koncertu live, zbudowana na strukturze **DJ setu** – **utwory płynnie przechodzą** w siebie, tworząc jednolitą, dynamiczną narrację muzyczną.

Koncert trwa **ponad 2 godziny** i jest podzielony na sekcje o różnym natężeniu emocji – od lirycznych momentów budujących napięcie, po pełne energii fragmenty rozbudzające publiczność.

Brzmienie symfoniczne przenika się z elektroniką, wokalami i instrumentalnymi **live actami**, budując klimat, który angażuje odbiorców przez całe wydarzenie – **bez przestojów, bez zatrzymań.**



- Koncert realizowany jest w strukturze live DJ setu
- Klasyczne brzmienie w nowoczesnej formule
- DJ / live act – energia klubowej elektroniki
- Elektronika i syntezatory
- Autorskie wizualizacje synchronizowane z dynamiką koncertu
- ponad 50 utworów podczas jednego koncertu

Standardy produkcyjne Symphonic Beats



Warunki techniczne – gwarancja jakości produkcji

SCENA

Wymiary sceny:

- Minimalne wymiary sceny: 12 m szer. × 8 m głęb. × 1,5 m wys.
- Konstrukcja nad sceną: minimum 6 m wysokości

Warunki sceniczne:

- Scena zadaszona, równa, stabilna, możliwie jak najbardziej wyciemniona, osłonięta z tyłu.
- Jeśli scena posiada elementy kratownicowe – prefer. kol. czarny.
- Możliwość wejścia na scenę z obu stron:
 - Stabilne, oznaczone lub oświetlone i zabezpieczone schody po obu stronach sceny.
- Scena osłonięta z obu boków, aby ukryć artystów przed wejściem
- Dodatkowe elementy na scenie:
 - 4 × podest sceniczny (2m x 1m) – nóżki 60/70 cm
 - 12 × podest sceniczny (2m x 1m) – nóżki 40/50 cm
 - 3 × podest sceniczny (2m x 1m) – nóżki 90/100 cm

PRODUKCJA TECHNICZNA – DŹWIĘK, ŚWIATŁO, MULTIMEDIA:

- Profesjonalny system nagłośnieniowy typu line-array dostosowany do lokalizacji.
- Kompleksowe oświetlenie sceniczne (wash, spot, efekty specjalne).
- Pełne przygotowanie multimedialnych: ekran LED, synchronizacja wizualizacji.

Szczegółowy rider dźwiękowy, świetlny i multimedialny dostępny w załączonych dokumentach.

GARDEROBY

- Dwie zamykane na klucz przestrzenie (wyłącznie dla 27 artystów WO)
- Wyposażenie: lustra, odpowiednie oświetlenie, możliwość wykonania makijażu, przebrania się, pozostawienia rzeczy osobistych.
- Wydzielona strefa backstage umożliwiająca odpoczynek artystów przed i po koncercie, z dostępem do toalet.
- Woda, kawa, herbata, owoce, przekąski dostępne podczas sound check'u i przed koncertem.

UWAGI DODATKOWE:

- Niezbędny jest sound check w dniu koncertu lub w szczególnych przypadkach w dzień poprzedzający. (2-3h)
- Wszystkie wymagania techniczne powinny zostać omówione i potwierdzone z organizatorem wydarzenia na co najmniej 14 dni przed planowanym koncertem.

ŚWIATŁO

Wiszące:

Frontowe:

- 6 × Robe Spiider Led Wash (lub odpowiednik o podobnych parametrach)
- 5 × Robe Mega Pointe / Martin Viper XIP (lub podobne – wymagane mieszanie barw)
- 8 × blinder LED (4-ro lub 2-u oczkowe)

Boczne:

- 8 × Robe Spiider Led Wash (po 4 sztuki z każdej strony)
- 8 × Robe Mega Pointe / Martin Viper XIP (po 4 sztuki z każdej strony)

Kontrowe:

- 6 × Robe Spiider Led Wash
- 5 × Robe Mega Pointe / Martin Viper XIP

Na ziemi:

- 16 × Martin Mac One (wash)
- 24 × Portman P2 Evo (efekty FX)
- 20 × Portman Omniray (efekty FX)
- 10 × Brighter Pixel Strobe (lub podobne)
- 10 × Robe ESprite / Martin Viper XIP

Na pionowych kratkach:

- 16 × Clay Paky Tambora Batten (efekty FX)

Hazer:

- 6 × Unique (lub odpowiedniki) + zest. wiatraków

MULTIMEDIA

- Ekran LED pokrywający cały horyzont sceny, skalibrowany i przystosowany do przesyłania obrazu przez kabel HDMI.
- Miejsce realizacji multimediiów i światła na FOH przy reżyserce.
- Obecność osoby technicznej odpowiedzialnej za ekran i osprzęt podczas wydarzenia.

STEROWANIE

Zintegrowany system kontroli:

- MAlighting GrandMA3 Light / Full Size
- MAlighting 8Port Node GrandMA3
- MAlighting NPU GrandMA3 M

kontakt@waveorchestra.pl

Szczegółowy rider techniczny

DŹWIĘK

System frontowy wysokiej klasy (Outline, L-Acoustics, D&B), wolny od przesłuchów, odpowiednio zabezpieczony prądowo zgodnie ze sztuką.

URZĄDZENIE	ILOŚĆ (SZT.)
Dlive C3500/S5000/S7000 + Stagebox 72CH IN + 38x Out + karta Dante 64x64@48kHz	1
Soundcraft Vi 3000/5000/7000 + Stagebox Studer 64CH IN + 8x analog out + 8x aes/ebu out	1
Mikser personalny ME-1	11
Mikser personalny KLANG	5
Procesor odsłuchu immersyjnego KLANG	1
Odsłuch douszny Sennheiser IEM G4	8
Odsłuch douszny kablowy	13
Mikrofon bezprzewodowy Axient/ULXD/QLXD + ULXD4	10
Combiner do odsłuchów dousznych + antena kierunkowa + okablowanie antenowe	2
Antena kierunkowa RF Venue D-Fine do systemu Shure + Komputer z oprogramowaniem Shure	1
Switch do sieci Dante >8 portów	1
Behringer B205D + Sennheiser E835s - głośniki do komunikacji	3
Przewód gumowany OW na bębnie CAT5/6/7 S/UTP / S/FTP 50-100m Ethercon	6
Przewód gumowany OW na bębnie 230V 50-100m	1
Główka do mikrofonu Shure z gwintem SL-1 DPA2028	6
Główka do mikrofonu Shure z gwintem SL-1 DPA4018	1
Komplet okablowania ME-1 Ethercony + przedłużki słuchawkowe	1
Monitor bliskiego pola FOH	2

URZĄDZENIE	ILOŚĆ (SZT.)
Zestaw triggerów bębnowych 5 szt.	1
Mikrofon AudioTechnica AT875R	2
Mikrofon DPA4099	8
Mikrofon DPA4061	3
Mikrofon DPA4055	1
Mikrofon DPA 2011	6
Mikrofon Neumann MCM	7
Mikrofon Avantone Subkick	1
Mikrofon Beyerdynamic M201	2
Mikrofon Beyerdynamic TDG57c	3
Mikrofon AKG C411	2
Radial JDI Mono	2
Radial JDI Stereo	2
Radial J48 Mono	2
Radial J48 Stereo	1
Radial USB	1
Splitter 48CH	1
Splitter 32CH	1

kontakt@waveorchestra.pl